



## Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### Личностные результаты

- Воспитание интереса к изобразительному искусству,
- Формирование представлений о добре и зле.
- Обогащение нравственного опыта.
- Развитие нравственных чувств.
- Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
- Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные:

- Понимание учебной задачи.
- Определение последовательности действий.
- Работа в заданном темпе.
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе.
- Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
- Владение отдельными приемами контроля.
- Умение оценить работу товарища.
- Умение планировать учебные занятия.
- Умение работать самостоятельно.
- Умение организовать работу по алгоритму.
- Владение пооперационным контролем.
- Оценивание учебных действий своих и товарища.
- Умение работать по плану и алгоритму.
- Планирование основных этапов работы.
- Контролирование этапов и результатов.

#### Познавательные

- Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
- Овладение приемами работы различными графическими материалами.
- Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
- Наблюдение природы и природных явлений.
- Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.
- Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.

Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы.

### **Коммуникативные**

- Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении.
- Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

### **Предметные результаты:**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Содержание учебного предмета**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

#### **Истоки искусства твоего народа (8ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

#### **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

#### **Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

#### **Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

#### **Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

#### **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

**Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно.** Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратите внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

### **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

### **Древние города твоей земли (7ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

### **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

### **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

### **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

### **Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

### **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

### **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

### **Каждый народ — художник (11 ч)**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

*Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

### **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

### **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

### **Искусство объединяет народы (8 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

#### **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

#### **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

#### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

#### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Истоки родного и искусства	8

2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ – художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Итого часов	<b>34</b>

### Календарно – тематическое планирование

	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	<b>Истоки родного и искусства (8 ч)</b>			
1	Беседа «Красота природы в произведениях русской живописи»	1	6.09	6.09
2	Пейзаж родной земли	1	13.09	13.09
3	Деревня – деревянный мир. Изображение избы	1	20.09	20.09
4	Коллективное панно русской деревни	1	27.09	27.09
5	Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах	1	4.10	4.10
6	Изготовление лепных фигур в народных костюмах	1	11.10	11.10
7	Изображение сцен труда из крестьянской жизни	1	18.10	18.10
8	Народные праздники (обобщение темы)	1	25.10	25.10
	<b>Древние города нашей земли (7 ч)</b>			
9	Родной угол. Изобразительный образ города-крепости	1	8.11	
10	Древние соборы. Изображение храма	1	15.11	
11	Города Русской земли. Моделирование жилого наполнения города	1	22.11	
12	Древнерусские воины-защитники. Изображение княжеской дружины	1	29.11	
13	Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой городов: Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	1	6.12	
14	Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат	1	13.12	
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы). Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах»	1	20.12	
	<b>Каждый народ – художник (11ч)</b>			
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы через характерные детали	1	27.12	
17	Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры	1	10.01	
18	Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры»	1	17.01	
19	Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств	1	24.01	

20	Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города	1	31.01	
21	Древняя Эллада. Изображение греческих храмов	1	7.02	
22	Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия	1	14.02	
23	Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»	1	21.02	
24	Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города»	1	28.02	
25	Панно «Площадь средневекового города» (завершение работы)	1	6.03	
26	Многообразии художественных культур в мире (обобщение темы)	1	13.03	
	<b>Искусство объединяет народы 8 ч</b>			
27	Материнство. Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки	1	20.03	
28	Мудрость старости. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко). Беседа	1	3.04	
29	Изображение любимого пожилого человека	1	10.04	
30	Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом	1	17.04	
31	Лепка эскиза памятника герою	1	24.04	
32	Юность и надежды. Изображение радости детства	1	8.05	
33	Изображение мечты о путешествиях	1	15.05	
34	Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка творческих работ	1	22.05	